



Chemins de Fer de l'Est



TROYES



Printed in France

UNE JOURNÉE A TROYES

L'avenue de la Gare (remarquer le *monument des Enfants de l'Aube*) est continuée par l'avenue Doublet (à droite et à gauche, les mails, très beau boulevard ombragé) et la rue Thiers, qui conduit directement à *Sainte-Madeleine* (à droite) et à *Saint-Remi* (à droite, plus loin).

L'église *Sainte-Madeleine* offre des parties de la fin du XII^e siècle. Elle renferme un jubé gothique, haut de 6^m,45, chef-d'œuvre de Jean Gailde, et une très belle statue de sainte Marthe. — L'église *Saint-Remi*, édifice gothique à trois nefs, en partie du XIV^e siècle, a une flèche en charpente de près de 60 mètres.

En sortant de l'église *Sainte-Madeleine*, on pourra s'engager dans la pittoresque *ruelle des Chats*, aux vieilles maisons à pignons en encorbellement, et s'arrêter à l'église *Saint-Jean-au-Marché* (des XIV^e-XVI^e siècles), où Louis le Bègue fut sacré roi, en 878. Dans la chapelle de la Communion, on remarquera le très beau rétable de Girardon, et la *Visitation*.

En peu au nord de Saint-Jean, l'*Hôtel-de-Ville*. Plus loin, dans la rue de l'*Hôtel-de-Ville*, l'église *Saint-Urbain*, un des joyaux artistiques de la Champagne, commencée en 1262 par le pape Urbain IV, enfant d'un cordonnier de Troyes, consacrée en 1389. Elle ne fut achevée qu'au XIX^e siècle.

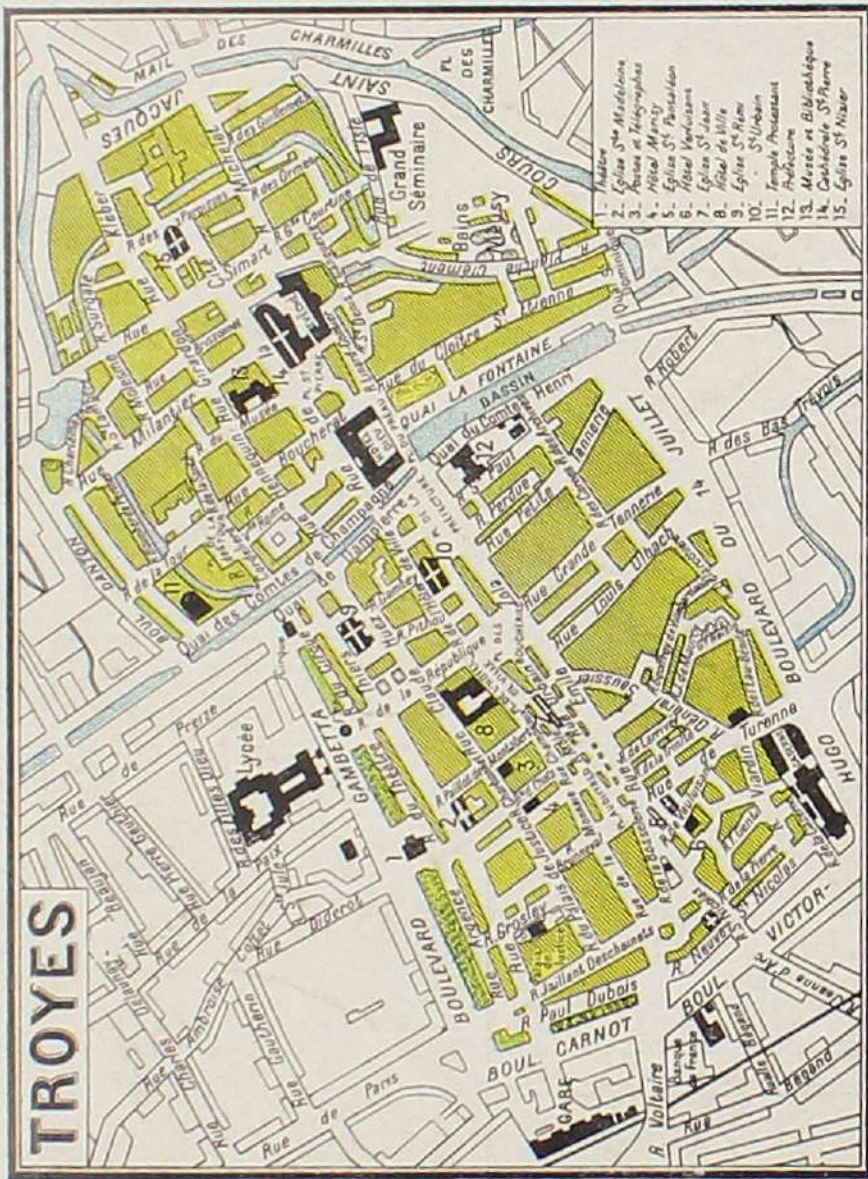
La rue de l'*Hôtel-de-Ville* enjambe le canal de la Haute-Seine; elle est prolongée par la rue de la Cité (à droite, l'*Hôtel-Dieu* avec une belle grille de 1759), qui est bordée par la *Cathédrale* à droite, par le *Musée* et la *Bibliothèque* à gauche.

Plus de quatre siècles s'écoulèrent entre le commencement (1208) et l'achèvement (1640) de la Cathédrale; c'est dire quelle diversité de styles peut offrir cet édifice. Sa tour Saint-Pierre, haute de 34 mètres, a été construite de 1560 à 1640. A l'intérieur, remarquables vitraux des XV^e et XVI^e siècles.

Le *Musée* mérite une longue visite: salles d'archéologie, d'histoire naturelle, de sculpture, de peinture enfin, avec de très belles œuvres de J. Breughel le Vieux, de Mierevelt, du Tiepolo et de P. Mignard, né à Troyes en 1610.

Il est d'autres édifices qu'un touriste soucieux de bien connaître la ville ne manquerait pas d'aller voir: l'église *Saint-Dizier*, l'hôtel de *Mauroy*, l'hôtel des *Chapelains*, l'hôtel de *Vauluisant*. Ce dernier, bâti vers 1550 sur l'emplacement d'un ancien couvent, a appartenu ensuite à la famille de Mesgrigny. C'est aujourd'hui le grand Cercle de Troyes. Le rez-de-chaussée est précédé d'un escalier à double révolution. Les fenêtres de l'étage sont surmontées de frontons triangulaires alternés de vases. A l'intérieur, belle salle renfermant une admirable cheminée Renaissance.

On ne quittera pas Troyes sans passer à l'église *Saint-Pantaléon*, qui s'élève en face de l'hôtel de *Vauluisant*, près de la rue Emile-Zola, dans le quartier de la Gare. Commencée en 1508, dans le style gothique, *Saint-Pantaléon* fut achevée dans le style Renaissance, en 1672; elle renferme un grand nombre d'œuvres d'art, qui en font un véritable petit musée. C'est un des beaux attraits d'une ville qui fut somptueuse et qui garde un culte émouvant, malgré son développement de grande ville industrielle, pour son passé magnifique.



7846 *Plan of Troyes, France*



TROYES

Printed in France

